



КУБИК СПАЙДЕРА

Для точного попадания в цвет на фотографии можно воспользоваться этим незамысловатым приспособлением — кубиком карманных размеров со штативным гнездом и петелькой для подвешивания

Тест **Сергей ЩЕРБАКОВ**

Datacolor SpyderCube

Характеристики: мишень для цветотональной коррекции изображения

Ориентировочная цена: 2300 руб.

Плюсы: калиброванный серый тон, простая процедура коррекции изображения по мишени, возможность балансирования света нескольких источников

Минусы: нет информации об уровне отражения белого и черного полей

Работа ★★★★★

Результаты ★★★★★☆

Общая оценка ★★★★★☆

Лабораторные испытания: нет

Доп. информация: www.datacolor.ru,
www.grafitec.ru

Одна из составляющих качественной фотографии — точное попадание в цвет. При каталожной съемке часто приходится вводить в кадр сложную мишень с множеством цветных и серых полей, чтобы потом при цифровой обработке добиться точной цветопередачи. Но для большинства фотографических задач можно обойтись всего тремя самыми главными — серым, белым и черным. Оказывается, если в редакторе выставить их цвет точно, то и остальные цвета на снимке будут воспроизведены хорошо. Как добавить эти три опорные точки в снимок?

Очень просто — нужно сфотографировать вместе с объектом специальную бело-серо-черную мишень.

На сегодняшний день наилучшей из таких мишеней является SpyderCube от компании Datacolor. Этот кубик карманных размеров изготовлен из специального пластика с подобранными оптическими характеристиками. Пластик не боится влаги и механических повреждений, и в этом его преимущество перед бумажными картами. Кубик имеет штативное гнездо и петельку для подвешивания, поэтому пристроить его в кадре несложно.

Одно из главных качеств SpyderCube — он объемный. Если в кадре свет смешанный (от разных источников или окраски стен), то, пользуясь плоской мишенью, приходится делать несколько снимков, чтобы при обработке учесть непостоянство цветовой температуры по разным направлениям. На снимке кубика будет, по крайней мере, две серые поверхности, видимые со стороны камеры и направленные в разные стороны. Обработывая такой снимок, можно будет отдать приоритет тому или иному направлению. Или даже подобрать та-



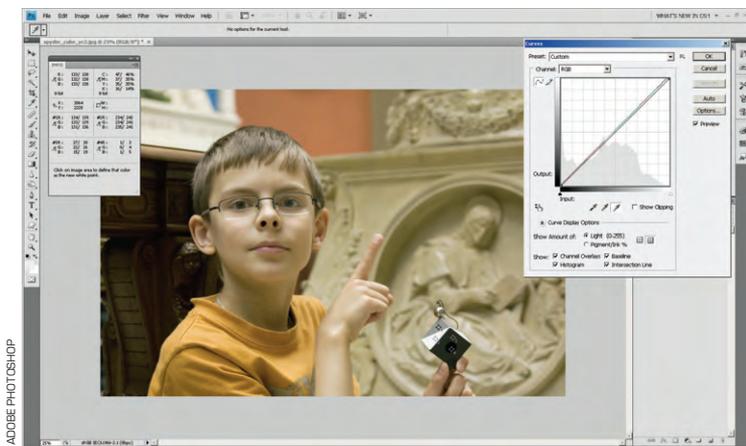
У кубика две бело-серые грани, одна серая, две черные и одна черная с нишей. К одной из вершин прикреплен металлический шарик с полированной отражающей поверхностью для контроля на снимке яркости бликов. По белому полю кубика настраиваются цвета, в которых еще видны детали, по черному — тени с деталями. Если в нишу на черной грани не попадает свет, она будет мишенью

для установки точки черной грани, одна серая, две черные и одна черная с нишей. Рекомендуемое положение при съемке — в камеру смотрят две бело-серые грани, черная грань с черной нишей обращена в сторону теней (если поставить кубик на съемочный стол, то она естественно окажется в зоне теней). SpyderCube имеет резьбовое гнездо для установки на штатив и петельку для подвешивания

кое соотношение корректирующих кривых с масками, чтобы на снимке создать нужный баланс освещения

Как обрабатывать снимки со SpyderCube в кадре? В руководстве подчеркивается, что кубик ориентирован на съемку в RAW. На самом деле, он может быть использован и при съемке в JPEG или TIFF. Но RAW-формат позволит настроить цветовую температуру вообще без ухудшения качества изображения, а света и тени так, что потери если и будут, то небольшие. Идеально было бы на первом этапе работы с изображением воспользоваться RAW-конвертером с инструментом «кривые», имеющим настраиваемые пипетки белого, серого и черного. Тогда, установив для пипеток RGB-значения, к примеру, R=G=B (для серой), 5/5/5 (черной) и 245/245/245 (белой) и щелкнув соответствующей пипеткой по серой, черной и белой граням кубика, можно было бы сразу же получить «правильное» изображение. Но пока настраиваемые пипетки работают только в графических редакторах, а в RAW-конвертерах, как правило, есть лишь пипетка серого. Поэтому метод трех пипеток годится для окончательной обработки изображения на следующем после конвертации RAW-файла этапе.

RAW-файл обрабатывается в такой последовательности. Пипеткой баланса белого настраиваем цветовую температуру по серой грани куба. Ориентируясь на гистограмму (и индикаторы отсечения цветового канала, если они имеются), настраиваем экспозицию так, чтобы яркость белой грани кубика не оказывалась за пределами гистограммы, а блик от источника света на шарике как раз границей гистограммы отрезался. Это можно сделать регуляторами экспозиции/яркости и восстановления светов (при наличии). Точку черного настраиваем



⚠ **Работа с изображением в Adobe Camera RAW. Расставляем на гранях кубика 4 метки образцов цвета — на белом, сером, черном поле и нише. Движками коррекции изображения добиваемся желаемых значений в наблюдаемых точках. Аналогично по меткам можно работать и в Photoshop'e. Полученные настройки можно сохранить и применить к другим кадрам, снятым в тех же условиях освещения**

✔ **Коррекция изображения с использованием SpyderCube позволила максимально полно воспроизвести tonальный диапазон сцены, освещенной контровым светом. Контролируя цвет в опорных точках, можно добиться желаемой тональности снимка**



по тому же принципу — черная грань в пределах гистограммы, черная ниша — за пределами. Далее настраиваем яркость так, чтобы серая отражающая грань имела требуемую яркость, к примеру, R=G=B=128 (что вовсе не обязательно, раз уж мы обрабатываем снимок вручную, а не доверяемся автоматике и стандартам).

Сохранив RAW-файл и создав из него «проявленную» версию в виде файла TIFF или JPEG, можно в графическом редакторе еще более тонко настроить изображение аналогичным образом.

Хорошего никогда не бывает много. Datacolor SpyderCube — это отличный инструмент, и функционально он богаче, чем простая серая карта Kodak. Однако можно было бы ожидать от кубика и несколько большей точности в описании. Фактически производитель сообщает только один показатель — 18% отражения для серой грани. Сколько отражает белая (для серой карты Kodak, к примеру, около 90%), сколько черная поверхность — не сообщается. А ведь для некоторых задач, вроде точной передачи тонального диапазона, знание таких характеристик необходимо. В руководстве к SpyderCube для серой поверхности приводится спектральная зависимость коэффициента отражения. Судя по этим данным, по сравнению с конкурентами она самая стабильная в диапазоне длин волн 400–700 нм. Т.е. серое поле мишени имеет весьма высокую ахроматичность, что очень важно для установки по нему баланса белого на снимке.

Конечно, Datacolor SpyderCube — не замена точным многоцветным мишеням для съемки, а инструмент для качественной оперативной работы. А для этого достаточно и его функциональности без формальностей. **F&V**